

La clarté du paradis terrestre	104
Images de la sainteté.....	108
Connaissance et amour.....	111
Devenir un vitrail	114
Les couleurs de l'esprit.....	120
La spiritualité du vitrail	125
La pratique de l'Esprit	131
Formes et thèmes du vitrail	134
Le vitrail après le Moyen Âge	143
La mosaïque	145
L'un et le multiple.....	145
Dieu un et infini.....	147
L'Unité divine et la création	151
Cosmos et mosaïque.....	154
La société et la communauté chrétienne.....	155
L'histoire du monde : du paradis à nos jours.....	159
La mosaïque et la contemplation de Dieu.....	162
La voie du mosaïste	169
La mosaïque dans le temple	176
Or et lumière.....	184
D'un éclairage à l'illumination.....	188

**LA PEINTURE PERSANE
OU
LA VISION PARADISIAQUE**

Introduction	195
La peinture figurative en islam	201
L'interdiction de l'image	201
L'image permise	213
L'ésotérisme de la peinture persane	225
La poésie peinte.....	225
La beauté poétique	230

La vision paradisiaque	241
Le paradis adamique.....	241
La fin du paradis et son souvenir dans l'art.....	246
L'état paradisiaque de la miniature.....	251
La peinture dans le miroir du cœur	259
L'alchimie soufie.....	272
L'ombre du rêve divin.....	277
Au nom du Calame	285
L'esthétique calligraphique.....	285
La figure humaine.....	293
Les jardins.....	303
Les architectures.....	309
Microcosme et macrocosme.....	317
L'espace	323
L'espace adamique.....	326
L'espace de la connaissance.....	332
L'espace et son au-delà.....	339
L'espace-temps de la peinture.....	342
Le temps	347
Peindre un monde sans durée.....	350
Le printemps.....	356
La miniature et la mort.....	363
La lumière	371
La Lumière divine.....	373
La lumière picturale et le manichéisme.....	378
Les couleurs	387
Le Teinturier divin.....	390
La mystique de la couleur.....	395
Les couleurs du paradis.....	403
Conclusions	409