TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION **9**
René Guénon **10**
Ananda K. Coomaraswamy **18**
Frithjof Schuon **25**
Titus Burckhardt **32**
Les acteurs d'un héritage direct **37**
La présente étude **46**

IRE PARTIE – RENÉ GUÉNON (1886-1951)

L'ARTISAN ET L'ART **55**
L'artisan et le métier traditionnels **55**
Le symbolisme des arts **65**
Art moderne et vision moderne de l'art **79**

IIE PARTIE – LUC BENOIST (1893-1980)

UN HISTORIEN DE L'ART GUÉNONIEN **95**
L'historien, le guénonien **95**
Une vision « traditionnelle » de l'art :
de La cuisine des anges *à* La naissance de Vénus **99**
Après La naissance de Vénus **116**
Une œuvre à double visage **125**

IIIE PARTIE – ANANDA K. COOMARASWAMY (1877-1947)

COOMARASWAMY ET GUÉNON **133**
Influence et confluence **134**
ORIENT ET OCCIDENT **136**
LA SOCIÉTÉ ET LA CULTURE **145**
LA MÉTAPHYSIQUE, LA SPIRITUALITÉ ET L'UNIVERSALISME **152**
LES ARTS HISTORIQUES **167**
De Ceylan à l'Inde **167**
LES ARTS DE CEYLAN ET L'ARTISAN INDIEN **169**
LA PEINTURE RAJPOUTE **177**
L'ART BOUDDHIQUE **185**

L'art chrétien médiéval **199**
L'art islamique **213**
L'art chinois **217**
Les arts « primitifs » et les arts populaires **220**
L'art de l'Occident moderne **229**
COOMARASWAMY ET L'ART MODERNE **229**
L'ARTISTE MODERNE ET L'INDUSTRIALISATION **242**
LE NATURALISME **250**
LA VISION MODERNE ET OCCIDENTALE DE L'ART **264**
UNE PHILOSOPHIE PÉRENNE DE L'ART **273**
L'artiste **273**
La valeur symbolique de l'art **286**
L'esthétique **305**
L'appréciation de l'art **319**
Quelques mots d'un bilan **335**
IDÉALISME, TRANSCENDANTALISME ET GUÉNONISME **338**
ET L'ART ? **350**

IV^E^ PARTIE – FRITHJOF SCHUON (1907-1998)

LE THÉORICIEN DE L'ART **363**
L'art sacré **364**
De la beauté divine à l'esthétique **372**
L'artiste et l'artisan **380**
Contempler et juger l'art **385**
LE MUSÉE IMAGINAIRE **395**
La musique et la danse **395**
Littérature et poésie **402**
L'art chrétien : roman, gothique, byzantin **411**
Les arts juif et islamique **419**
Les arts de l'Asie : Inde, Chine, Japon **426**
Les arts d'Amérique **432**
Les arts de l'Antiquité : Égypte, Mésopotamie, Grèce, Rome **436**
De la Renaissance au classicisme du XVIII^e^ siècle **440**
Le XIX^e^ et le XX^e^ siècle **447**
Une vision entre romantisme, post-impressionnisme et pérennialisme **456**
LE PEINTRE **469**
L'œuvre pictural **469**
Les premières œuvres **470**
Les Indiens d'Amérique du Nord **473**
Les Vierges célestes **477**
La nudité féminine **481**
Des images et des questions **491**
LE POÈTE **505**
De la bibliothèque paternelle aux « Poésies didactiques » **505**
Les thèmes des « Poésies didactiques » **510**
LA MÉTAPHYSIQUE **510**

LE COSMOS ET LA NATURE 513
L'HOMME ET LA FEMME 517
LES RELIGIONS 520
LA SAGESSE ET LA SPIRITUALITÉ 529
L'HISTOIRE ET LE MONDE MODERNE 537
LES ÉLÉMENTS AUTOBIOGRAPHIQUES 539
La poésie au miroir des « Poésies didactiques » 545

VE PARTIE – TITUS BURCKHARDT (1908-1984)

LES PRINCIPES ET LES MÉTHODES DE L'ART SACRÉ 559
L'art chrétien du Moyen Âge 561
L'Antiquité et les temps modernes 569
L'art populaire 576
L'art hindou et extrême-oriental 579
L'ART ISLAMIQUE 583
Le Maroc et l'Andalousie 583
Le sens de l'art islamique 595
UNE APPROCHE SPIRITUELLE ET MÉTAPHYSIQUE 595
LA CALLIGRAPHIE 601
L'ARCHITECTURE 603
L'ART DÉCORATIF 612
LE TAPIS ET LES VÊTEMENTS 618
L'IMAGE FIGURATIVE 620
LES ARTISANS 625
AUTOUR DE BURCKHARDT : LES MÉTAPHYSICIENS DE L'ART ISLAMIQUE 631
Les acteurs d'une interprétation 631
Esquisse d'une réception critique 645

CONCLUSION 663
Une herméneutique en question 666
Une impasse pratique 687
Par delà le traditionalisme 697

GLOSSAIRE 715

BIBLIOGRAPHIE 717

DOSSIER ICONOGRAPHIQUE 759

SOURCE DES ILLUSTRATIONS 811

INDEX DES NOMS 821