

## TABLE DES MATIÈRES

Introduction  
*Bibliographie générale*

### INITIATION À LA LECTURE DES ROMANS DU GRAAL

**La symbolique du livre**

**Lire la quête**

LA QUÊTE

LE GRAAL

LE CHÂTEAU DU GRAAL

**La spiritualité de la lecture**

LES VERTUS

L'AMOUR ET LA BEAUTÉ

LES ÉVÉNEMENTS, MIROIRS DE L'ÂME

LE LECTEUR-CHEVALIER

**Hier et aujourd'hui**

**Epilogue : la fin du livre**

*Bibliographie complémentaire*

### LA MUSIQUE CHEZ HILDEGARDE DE BINGEN

**De Dieu à la musique**

LA TRINITÉ ET LA MUSIQUE

COMPOSER ET JOUER UNE MUSIQUE DU CIEL

**De l'homme à Dieu par la musique**

LA SPIRITUALITÉ DE L'AUDITION

LE DIABLE ET LA MUSIQUE  
**Notre temps et la musique d'Hildegarde**  
*Bibliographie complémentaire*

## LA SAGESSE DU *DÉCAMÉRON* DE BOCCACE

**Le décor symbolique des contes**

**La spiritualité de Boccace**

UNE SPIRITUALITÉ DU CŒUR

UNE FOI SPIRITUELLE

« L'UNIVERSALISME » DE BOCCACE

**L'initiation d'Amour et les clercs**

LE BOURBIER

LE VIN

LES CLERCS

**La voie d'Amour**

L'AMOUR ET SES RUSES

MORT D'AMOUR ET RENAISSANCE

LE RETOUR AU PARADIS

**Des passions sexuelles à l'Amour**

LE SYMBOLISME DE LA SEXUALITÉ DANS L'ANTIQUITÉ, EN

INDE ET DANS LE CHRISTIANISME

LES AMOURS MULTIPLES DU *DÉCAMÉRON*

L'HOMME, LA FEMME ET L'ADULTÈRE

**Le rire de l'Amour**

MÉTAPHYSIQUE ET SPIRITUALITÉ DU RIRE

LES FONCTIONS DU RIRE

**De l'usage des contes et de la fable**

**Qui est Boccace ?**

*Bibliographie complémentaire*