

**L'UNION DU CIEL ET DE LA TERRE**  
**La peinture de paysage en Chine et au Japon**

<b>Avant les dix mille mots</b> .....	415
<b>Préface historique</b> .....	417
Autres temps, autre histoire .....	423
Peindre d'après l'immuable .....	430
<b>Entrée en peinture</b> .....	435
<b>Le Vide</b> .....	447
Le Vide en peinture.....	453
À mi-chemin du Vide et du Plein.....	459
<b>... et le Plein</b> .....	465
Miniaturiser .....	472
Paysages européens, paysages extrême-orientaux.....	476
<b>Être ce qui crée</b> .....	485
Au cœur de l'Illumination .....	492
Imiter la créativité du Tao .....	497
De Kant à Plotin .....	504
<b>La Voie du pinceau et de l'encre</b> .....	513
Peinture et poésie .....	521
La vie de l'écriture et de la peinture .....	527
<b>Entre beau et non-beau</b> .....	531
Une esthétique entre Terre et Ciel.....	537
La beauté du yin et du yang.....	544
Abstraction et réalisme .....	552
L'usage du regard .....	559
<b>Le paysage n'est pas un autre</b> .....	561
Les jours de nocce de l'homme et du paysage.....	568
Des paysages pour tous les voyages .....	577
L'homme si proche du Vide .....	582
Hokusai .....	588
<b>Sources des illustrations</b> .....	595